

VI. Instrumentalwerke

VI. a) Musik für Blechbläser in verschiedenen "Besetzungen" incl. "Sätze" zu vielen "alten" und "neuen" Liedern (Chorälen)

„alla Marca“

4 Blechbläser (3 Trompeten, Posaune / Horn)

"Aus tiefer Not schrei ich zu dir"

Choralvorspiel für 4 Blechbläser – aus Anlass des Lutherjahres 2017

Strube-Verlag, München, in "Martin Luther zum Gedenken" - VS 2429

„B-A-C-H“

ein Stück in 2x 43 Takten über den Namen "BACH"

4 Blechbläser (2 Trompeten, 2 Posaunen)

Das Werk entstand im Jahre 2008 und besteht aus zwei Teilen, deren Grenze (ein Septakkord) aber kaum wahrnehmbar ist. Analog der Zahlensymbolik steht die Zahl 43 für JSBACH, wobei jedem Buchstaben ein Zahlenwert laut seiner Position im Alphabet zugeordnet wird: J(10)S(19)Bach(2-1-3-8). Die Zahl 43 spielt beispielsweise auch in Bachs h-Moll-Messe eine Rolle: 43x lässt Bach "Credo" singen, damit andeutend: Ich, J. S. Bach, glaube an Gott...

Die ersten 43 Takte des Stückes sollen eine musikalische Sicht auf die Vergangenheit darstellen, während sich der zweite Teil rhythmisch bewegter und harmonisch freier auf die Gegenwart bezieht, das B-A-C-H Thema bleibt ständig präsent.

Dauer: ca. 4.35 Min.

CD-Einspielung "Bach in Leipzig" von "opus 4"

„Beatles-Song“

Bearbeitung für 4 Blechbläser (2 Trompeten, 2 Posaunen)

Das Bach-Album

nach Themen aus Kantaten von Johann Sebastian Bach für vier Blechbläser, z. T. mit Orgel sowie Pauke ad libitum
Präludium und Choral "Wohl mir, dass ich Jesum habe"

Impression I

I. "Erschallet, ihr Lieder" – II. "Gott will sich die Seelen zu Tempeln bereiten" – III. "Von Gott kommt mir ein Freudenschein" –
IV. "Nimm mich freundlich"

Impression II

I. "Herrscher des Himmels" - II. "Schließe, mein Herze" – III. Herrscher des Himmels – Lobe den Herren"

Impression III

I. "Ich hatte viel Bekümmernis – Deine Tröstungen" – II. "Was betrübst du dich" – III. "Denk nicht an deiner Drangsalshitze" -
IV. "Lob und Ehre - Halleluja"

"B-A-C-H" - ein Stück über den Namen Bach

Strube Verlag, München – Edition 2459

Drei Sätze

4 Blechbläser - Moderato – Adagio – Allegro scherzando - (2 Trompeten, 2 Posaunen)

Drei Sätze in einem Stück

4 Blechbläser: Andante – Allegretto – allegro (2 Trompeten, 2 Posaunen)

"Ein feste Burg ist unser Gott"

Choralvorspiel für 4 Blechbläser – aus Anlass des Lutherjahres 2017

Strube Verlag, München - VS 2429 – in "Martin Luther zum Gedenken"

"Engel auf den Feldern singen"

"jazzige" Melodien für 4 Blechbläser -

„Es ist genug“

Partita in 7 Sätzen: 1. Präludium – 2. Choral – 3. Bicinium – 4. Trio – 5. Tricinium – 6. Siciliano – 7. Fuge

4 Blechbläser (2 Trompeten / 2 Hörner, 2 Posaunen)

Das Stück greift auf die gleichnamige Melodie von Johann Rudolf Ahle, als Organist von Mühlhausen ein Amtsvorgänger Bachs, - der Text stammt von Franz Joachim Burmeister (1662) - zurück. Besonders bekannt wurde das Lied durch Bachs Choralversion in der Kantate "O Ewigkeit, o Donnerwort" (BWV 60).

Die siebensätzliche Partita wird mit einer "Toccata" eröffnet, in der die vier Posaunen solistisch Sechzehntelgirlanden im langsamen Tempo vortragen. Diese werden jeweils von einem Tuttiakkord unterbrochen, in dessen Oberstimme sich eine Note des Choralbeginns verbirgt. Der zweite Teil präsentiert "Es ist genug" komplett im vierstimmigen Satz. Der dritte Teil ist als "Bicinium" (Zwiegesang) gesetzt, wobei der Choral in Posaune 1 als Cantus firmus mit augmentierten Notenwerten erklingt, während

Posaune 3 kontrapunktiert. Es folgt als vierter Teil ein Trio mit Cantus firmus in Posaune 3 und Kontrapunkten in Posaune 1 und 4. Der fünfte Teil (Tricinium) weist den Cantus firmus im Bass auf, wobei die Melodie jedoch schwer zu erkennen ist, weil im "Krebs" notiert. Der sechste Teil ("Siciliano" im typisch punktierten Rhythmus) bringt den Choral umspielt in Posaune 1, bevor eine Fuge über das Choralthema das Werk beschließt. In den Teilen 4, 6 und 7 wird auf die Zahlensymbolik zurückgegriffen: In Bezug auf die Textzeile "... der sich nach seinem Gotte sehnet,/ der täglich klagt und nächtlich tränet..." bekommen diese Teile einen Umfang von jeweils 60 Takten, wobei die Zahl (60 Sekunden=1Minute; 60 Minuten= 1Stunde) als Metapher für die Fülle der Zeit verstanden wird...

CD Einspielung "Bach in Leipzig" von "opus 4"

„Fuge“ in „e“: a-g-a-h-e-es(dis)-e; Zwanzig Jahre opus vier

4 Posaunen (2 Hörner, 2 Posaunen), ein Geburtstagsgruß für "opus 4" im Jahre 2014

"Heiligste Nacht"

Choralvorspiel für 4 Blechbläser

„Intrade breve“

4 Blechbläser - 2 Trompeten, 2 Posaunen

"Martin Luther zum Gedenken"; a-h-e – g-e-d-e-e

I. Erste Annäherung an Martin Luther - II. Martin Luther und die Barockzeit - III. Erneute Begegnung - IV. Martin Luther im Jazzeitalter

für 4 Blechbläser - zum Lutherjahr 2017

Strube Verlag, München – Edition 2429 - in "Martin Luther zum Gedenken"

"O little town of Bethlehem"

Liedvariation für 4 Blechbläser

„Rondo“

4 Blechbläser - (2 Trompeten, 2 Posaunen)

Präludium und Choral „Wohl mir, dass ich Jesum habe“ aus der Kantate N. 147 "Herz und Mund und Tat und Leben" von J. S. Bach, bzw. „Werde munter, mein Gemüte“

4 Blechbläser (2 Trompeten / 2 Posaunen bzw. 2 Hörner)

"Wohl mir, dass ich Jesum habe..." ist die sechste Strophe des Liedes "Jesu meiner Seele Wonne, Jesu, meine beste Lust. Jesu, meine Freudensonne, Jesu, dir ist ja bewusst, wie ich dich so herzlich lieb' und mich ohne dich betrüb': drum, o Jesu, komm zu mir, und bleib bei mir für und für." - Der Text (1668) stammt von Martin Jahn, geboren am 14.03.1644, gestorben etwa 1682. Er war Kantor und Pfarrer.

Die Melodie hat Johann Schop, geboren 1590 in Hamburg, 1667 dort auch gestorben, geschrieben. Schop war in Hamburg Mitglied der Ratsmusik und auch deren Direktor, sowie Organist. Zusammen mit Heinrich Schütz (1585 – 1672) ging er 1634 nach Kopenhagen... Von seinen Chormelodien ist "Werde munter, mein Gemüte" (1641) die bedeutendste; den Text schuf Johann Rist (1642). Sie wurde von Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) auf den Text "Jesu, meiner Seele Wonne" gleich zweimal in der Kantate Nr. 147 zum Fest Mariä Heimsuchung "Herz und Mund und Tat und Leben" verwendet. (Strophen 6 und 17) Unter BWV 359 findet sich auch noch ein vierstimmiger Choralsatz zu "Jesu, meiner Seele Wonne". Andererseits beschließt die sechste Strophe des Chorals "Werde munter, mein Gemüte" Bachs Kantate zum 22. Sonntag nach Trinitatis "Ich armer Mensch, ich Sündenknecht", in einem im Ausdruck eher etwas gemäßigeren Satz als die Vertonung derselben Strophe in seiner Matthäuspassion.

Strube Verlag, München – Edition 2459 – in Das Bach-Album

„Suite“ in 5 Sätzen

1. Entree – 2. Sarabande – 3. Gavotte – 4. Menuett - 5. Gigue

4 Blechbläser (2 Trompeten / 2 Hörner, 2 Posaunen)

„Terzenspiel“

4 Blechbläser - (2 Trompeten, 2 Posaunen)

Zwei Stücke

4 Blechbläser - (3 Trompeten, Posaune / auch Horn und Orgel)

Vorspiele und Bläusersätze, u.a. zu Liedern aus dem "Gotteslob"

Allein Gott in der Höhe sei Ehr

Alles meinem Gott zu Ehren

Beim letzten Abendmahle

Christe, du Lamm Gottes

Christus, der ist mein Leben

Christus, du Lamm, du trägst unser Leben -

Melodie Grahl
 Christus, Gotteslamm, gestorben - Melodie Grahl
 Christus, Gotteslamm, wir bitten dich - Melodie Grahl

Danket dem Herrn
 Dank sei dir Vater
 Das Heil der Welt
 Das ist der Tag
 Deinem Heiland, deinem Lehrer
 Den Herren will ich loben
 Der Geist des Herrn
 Der Kelch, den wir segnen
 Die Felder alle reifen
 Dir Gott im Himmel
 Du trägst unsre Schuld - Melodie Grahl

Ehre und Preis sei dir, o Gott - Melodie Grahl
 Ein Danklied sei dem Herrn
 Ein Haus voll Glorie schauet
 Erde singe, dass es klinge - Intrade und Lied
 Es ist ein Ros entsprungen
 Es flackern die Lichter schon auf - Melodie Grahl

Fanfare mit Halleluja
 Fest soll mein Taufbund immer steh'n
 Freu dich, du Himmelskönigin
 Freuet euch alle. Gott ist gut - Melodie Grahl
 Freut euch, wir sind Gottes Volk
 Froh wollen wir diesen Tag beginnen - Melodie Grahl

Gehet hin in Frieden - Melodie Grahl
 Gelobt sei Gott im höchsten Thron
 Gelobt seist du, Herr Jesu Christ
 Gott in der Höh
 Gott ist dreifaltig einer
 Gott liebt diese Welt
 Gott ruft sein Volk zusammen
 Gott wohnt in einem Lichte
 Gottheit tief verborgen
 Großer Gott, wir loben dich

Heilig - "phrygisch"
 Heilig - "D-Dur"
 Heilig - in F - Melodie Grahl
 Heilig - in d - Melodie Grahl
 Heilig ist Gott in Herrlichkeit
 Herr, erbarme dich
 Herr, erbarme dich unser
 Herr, hab mit uns Geduld - Melodie Grahl
 Herr, unser Herr
 Herr, du bist da - Melodie Grahl
 Herr, mache mich zum Werkzeug - Melodie Grahl

Herr, wer darf Gast sein
 Herr, wir bringen in Brot und Wein
 Herr, wir kommen zu dir - Melodie Grahl
 Herzliebster Jesu
 Hilf, Herr, meines Lebens

Ich bin getauft und Gott geweiht
 Ich glaube: Gott
 Ich lobe meinen Gott, der aus der Tiefe
 Ihr Christen hoch erfreut euch
 Im Kreuz Jesu Christi finden wir Heil
 In dulci jubilo
 In Gottes Namen fahren wir

Jauchzet, ihr Himmel
 Jesus Christus, Gotteslamm - Melodie Grahl
 Jesus ist zu uns gekommen - Melodie Grahl

Komm, du Heiland aller Welt
 Komm heil'ger Geist, der Leben schafft
 Komm her, freu dich mit uns
 Komm, Schöpfer Geist
 Kommt herbei
 Kommt und lobet ohne End
 Kommt, wir wollen weitersagen - Melodie Grahl
 Kündet allen in der Not

Lasst uns loben
 Liebster Jesu
 Lobe den Herren
 Lobt Gott, ihr Christen
 Licht, das uns erschien

Macht hoch die Tür
 Maria, dich lieben
 Mein schönste Zier
 Mir nach, spricht Christus
 Morgenglanz der Ewigkeit
 Morgenstern der finster'n Nacht

Nun bitten wir heiligen Geist
 Nun danket alle Gott
 Nun danket all und bringet Ehr
 Nun freue dich, du Christenheit
 Nun freut euch, ihr Christen
 Nun jauchzt dem Herren alle Welt
 Nun lobet Gott im hohen Thron
 Nun saget Dank und lobt den Herren
 Nun singt ein neues Lied dem Herren
 Nun singe Lob, du Christenheit

O du fröhliche
 O du hochheilig Kreuze
 O komm, o komme, Emanuel
 O Jesu Christe, wahres Licht

O Lamm Gottes unschuldig	Tantum ergo
O Licht der wunderbaren Nacht	Unsre Hände aufgetan - Melodie Grahl
O Welt, ich muss dich lassen	Unter den Kreuze
O wunderbare Speise	Wachet auf, ruft uns die Stimme
O Heiland, rei die Himmel auf	Wahrer Gott, wir glauben dir
O heil'ger Leib des Herrn	Was immer betend ihr erlebt
O Herr, nimm an die Gaben	Was uns die Erde Gutes spendet
Ruft es hinaus bers Land - Melodie Grahl	Wenn das Brot, das wir teilen - Melodie Grahl
Ruhm und Preis	Wer leben will wie Gott auf dieser Erde
Preiset mit uns den Herrn - Melodie Grahl	Wer nur den lieben Gott lässt walten
Sagt an, wer ist doch diese	Wer unterm Schutz des Höchsten lebt
Sakrament der Liebe Gottes	Wie schön leuchtet der Morgenstern
Sei gegrt, du Gnadenreiche	Wir glauben an den einen Gott
Sei gelobt, Herr Jesu Christ	Wir glauben an Gott Vater
Selig, die bei dir wohnen, Herr	Wir sind Gottes Volk und zieh'n
Sieben Flammen leuchten hell - Melodie Grahl	Wo die Güte und die Liebe
Singet, danket unserm Gott - Melodie Grahl	Wohl denen, die da wandeln
Sonne der Gerechtigkeit	Vertraut den neuen Wegen
Stille Nacht	Von guten Mchten treu und still - Melodie Grahl
Tau aus Himmelshhn	Zieh an die Macht, du Arm des Herrn
Tauet, Himmel, den Gerechten	Zu den Menschen geht und sagt - Melodie Grahl

Blech bzw. Holzblasinstrument(e) und Orgel

„**Alla breve jubiloso**“ für Trompete und Orgel
mit hinzu komponierter – nicht veröffentlichter - Paukenstimme
Musikverlag Dohr, Köln – ISMN M-2020-0928-4

„**Die Nacht ist vorgedrungen**“ - für *Englischhorn* und Orgel
I. Im "immer-währenden" Advent
II. "Gaudete – Stern der Gotteshuld"

Elegie und Fuge über den Namen **Dietrich Bonhoeffer**
Horn und Orgel -
Dauer: ca. 9.33 Min.
Musikverlag Dohr, Köln – ISMN M-2020-1430-1

Elegie und Fuge über den Namen **Dietrich Bonhoeffer**
für Altposaune und Orgel -
Dauer: ca. 9.33 Min.
Musikverlag Dohr, Köln – ISMAN M-2020-1438-7

„**Fanfare**“
Bearbeitung des Orgelstckes von J. N. Lemmens für Trompete und Orgel
Musikverlag Dohr, Köln – ISMN M-0511-8
außerdem mit hinzu komponierter – aber nicht veröffentlichter - 2.(1.) Trompeten- sowie Paukenstimme

„**Halleluja**“
Trompete und Orgel

„**In dir ist Freude**“ - 3 Sätze (Rondo jubiloso – espressivo – jubiloso)
Trompete (hoch) und Orgel
Musikverlag Dohr, Köln – ISMN M-2020-0157-8
mit hinzu komponierter – nicht veröffentlichter – Paukenstimme

„In dir ist Freude“ - 3 Sätze (Rondo jubiloso – espressivo – jubiloso)

Trompete (tief) und Orgel

Musikverlag Dohr, Köln – ISMN M -2020-0255

„In dir ist Freude“ - 3 Sätze (Rondo jubiloso – espressivo – jubiloso)

Trompete, **Posaune** und Orgel

" Klänge um den Frieden " - (Kl)eine "Sonatine" in zwei Sätzen

Trompete und Orgel

Musikverlag Dohr, Köln – ISMN M-2020-3304-3

mit hinzu komponierter – nicht veröffentlichter – Paukenstimme

Die „Klänge um den Frieden“ sind zwei miteinander korrespondierende, sich gegenseitig beeinflussende Sätze für Trompete und Tasteninstrument (Orgel / Klavier). Sie sind nicht nacheinander, sondern gleichzeitig komponiert worden, um so die „Fäden“ der Gedanken nicht abreißen zu lassen, sondern diese neu und weiter zu knüpfen. Orientierung geben dabei die Motive des mittelalterlichen und bis heute immer wieder zitierten Chorals „Verleih uns Frieden gnädiglich“. Die Musik versucht über diesen Frieden zu meditieren, zu reflektieren, sie „sucht“ den Frieden: „Suche Frieden und jage ihm nach“, so steht es im Psalm 34 geschrieben. Dies wird besonders in den „Umspielungen“ des Tasteninstrumentes, in verschiedenen Artikulationsweisen und Intervallen der Trompete des ersten Satzes deutlich. Die Musik „genießt“ aber auch – ebenfalls zu hören im ersten Satz – die „Idylle“ des Friedens, wenn sich Solo – und „Begleitinstrument“ ruhige (ähnliche) Motive „zuspielen“. Die Musik „freut“ sich über diesen Frieden im Jubel des zweiten Satzes. Hier werden Intervalle und Artikulation der Trompete und des Tasteninstrumentes nun ganz anders „empfunden“. Im dritten Abschnitt des zweiten Satzes setzt eine Art Rückbesinnung ein, der Choral klingt wieder stärker an: „flehentlich“ und doch auch schon „geläutert“, Zuversicht und Vertrauen ausdrückend, auf die Erfüllung der Bitten hoffend, um im letzten Abschnitt zu Dank und zur das Herz erfüllenden Freude zurückzukehren.

Beim „Aufspüren“ der musikalischen Metapher viel Phantasie und Freude!

Menuett – für Levi und sein Horn

„Nun danket alle Gott“

Trompete und Orgel

„Pfingsten - Komm, Schöpfer, Geist“

ein „Vorspiel“

Trompete und Orgel

"Zauberstück" – für Levi und sein Horn